


7.

L'activité créatrice commune entre parent et enfant établit un niveau de communication et un lien en profondeur qui ne généralement, peut être vécu au sein de circonstances familiales quotidiennes.



6

7

## SUMMARY

### PLASTIC COMMUNICATION BETWEEN PARENTS AND CHILDREN

Louise Lavallée

The object of this statement is to describe a lived experience between children and their parents through a shared creative activity.

We have taken advantage of the Visual Arts Classes at the Boucherville Art Centre where parents and children were given the opportunity to realise a collective work, and through this activity, discover each other.

We therefore analyze the evolution of a two-year process.

We distributed questionnaires to the parents, and their comments, observations and testimonies were carefully compiled and pondered.

Elements and objects of composition and their repetition from each team were compiled and classified. Themes were also taken into account as a component of analysis.

A common creative activity between child and parent established between them a level of communication and a bond in depth which generally is not common within usual family life.

L'auteur désire remercier son directeur de thèse,  
Monsieur Pierre A. Grégoire, Ph. D. professeur à l'Uni-  
versité Concordia, à qui elle est redevable d'une as-  
sistance constante.

## TABLE DES MATIERES

Chapitres	Pages
INTRODUCTION . . . . .	iiii
I.- L'EXPERIENCE . . . . .	1
II.- DEROULEMENT DE L'EXPERIENCE PARENTS-ENFANTS. . . . .	5
III.- REPONSES ET COMPILATION. . . . .	7
IV.- RESULTATS ET IMPRESSIONS RECEUILLIS. . . . .	10
Résultats des réactions et comportement "Parents et enfants" . . . . .	12
Explication statistique. . . . .	14
Explication des données brutes. . . . .	16
Eléments de composition chez les enfants Groupe I . . . . .	18
Eléments de composition chez les parents Groupe I . . . . .	19
Eléments de composition chez les parents et les enfants du Groupe I . . . . .	21
Eléments de composition chez les enfants Groupe II. . . . .	25
Eléments de composition chez les parents Groupe II. . . . .	26
Eléments de composition chez les enfants et les parents du Groupe II. . . . .	27
Résultats au point de vue graphique chez les parents. . . . .	28
Résultats au point de vue graphique chez les enfants. . . . .	30
Observations psychologiques. . . . .	43
Discussion . . . . .	44
Résultats après l'expérience . . . . .	48
CONCLUSION . . . . .	49
BIBLIOGRAPHIE. . . . .	51

# LISTE DES TABLEAUX

Tableaux	Pages
I.- Données brutes groupe I . . . . .	17
II.- Le nombre d'éléments de composition et de répétitions chez les enfants et parents du Groupe I	20
III.- Groupe d'âge des enfants du Groupe I. . . . .	22
IV.- Données brutes Groupe II. . . . .	23
V.- Le nombre d'éléments de composition et de répétitions chez les enfants et Parents du Groupe II	24
VI.- Résultats au point de vue Stades Graphiques en nombre et en pourcentage sur 45 diapositives oeuvres collectives . . . . .	31
VII.- Distribution des stades Groupe I. . . . .	32
VIII.- Résultats au point de vue Stades Graphiques en nombre et en pourcentage sur 41 diapositives oeuvres collectives . . . . .	33
IX.- Distribution des stades Groupe II . . . . .	34
X.- Résultats au point de vue Stades Graphiques, pourcentage et nombre des deux groupes d'enfants	35
XI.- Stades graphiques Enfants Groupe I - II . . . . .	36
XII.- Résultats au point de vue Stades Graphiques, En nombre et en pourcentage, les deux groupes de parents . . . . .	37
XIII.- Stades graphiques Parents Groupe I- II. . . . .	38
XIV.- La moyenne des types en fonction des stades graphiques . . . . .	39
XV.- La moyenne des éléments en fonction des stades des enfants . . . . .	40
XVI.- La moyenne des types en fonction des stades graphiques Groupe II . . . . .	41
XVII.- La moyenne des éléments en fonction des stades des enfants. Groupe II, Eléments Parents et enfants . . . . .	42

## INTRODUCTION

L'auteur de cette thèse a l'intention de décrire et d'analyser une expérience vécue de collaboration entre enfants et parents dans un Centre d'Art situé dans un milieu urbain, au sud de Montréal, qui était fréquenté par des groupes de classes et milieux différents: avocats, commerçants, professeurs, ouvriers, etc.

L'enseignement des arts plastiques dans ce Centre d'Art, a permis de réaliser cette expérience impliquant parents-enfants.

Le professeur a été amené à penser qu'une expérience à participation familiale pourrait avoir des résultats heureux et plus enrichissants pour l'enfant lui-même, non seulement au point de vue habileté manuelle mais aussi de son épanouissement. Cette expérience était supposée en même temps faire découvrir aux parents le monde enfantin et, plus spécialement, celui de leurs propres enfants. Après avoir intéressé ces derniers aux cours, par différents moyens techniques, culturels, éducatifs et humains, il m'est donc venu à l'idée de rechercher des moyens permettant aux parents de s'intéresser directement à l'activité artistique tout en les préparant à favoriser la continuation de l'éducation des enfants à la maison. J'ai songé alors à inviter les parents, à l'intérieur d'un cours d'arts plasti-

ques en les faisant travailler en participation avec leurs enfants, sans négliger le contact humain, c'est-à-dire en provoquant le resserrement des liens entre les membres de la famille. Les enfants ont appelé cette réunion "la fête des parents"...



## CHAPITRE I

### L'EXPERIENCE

Cette expérience a été réalisée à la suite d'observations, de comparaisons, d'études et de recherches découlant des travaux des élèves qui ont assisté à ce cours et dont l'âge variant de 3 à 12 ans.

Les résultats étaient de valeur inégale en opposition avec un enseignement régulier qui était cependant prodigué en tenant compte de l'âge des participants et en vue de l'épanouissement de leur personnalité et de l'évolution graphique.

Les dossiers de chacun ont été soigneusement tenus à jour pendant toute la durée--quatre ans--de ces cours avec l'enregistrement des notes personnelles obtenues de chacun d'eux et se rapportant à chaque travail exécuté. Ces notes étaient souvent composées pour les plus jeunes d'explications verbales fournies par eux ce qui évitait au professeur des erreurs d'interprétation.

Par certains travaux on décelait des retards dans l'évolution, ou dans l'élocution (difficulté de langage). D'autres, des quotients faibles, ou très faibles au niveau de la spontanéité, créativité, imagination, maîtrise du geste, dextérité manuelle, contrôle de soi. Certains travaux témoignaient d'influence extérieure (sujets suggérés

par autrui) s'opposant à l'imagination de l'enfant, de sentiments plutôt dépressifs (couleur neutre ou sombre) et mise en relief des valeurs affectives ou inexistantes (chien, jardin, jeu) au détriment familial. Les failles qui étaient ainsi révélées appelaient à la recherche des remèdes nécessaires pour les combler et cette question me paraissait d'autant plus importante que des résultats satisfaisants et encourageants étaient obtenus parallèlement.

La réponse semblait donc se trouver au delà des cours même. Une attention plus poussée a donc été apportée à l'examen des cas qui donnaient les effets moins heureux, ce qui m'a incité à prendre plus directement contact avec leur milieu afin d'en acquérir la connaissance. C'est ainsi que j'ai été amenée à constater que pour la plupart, il y avait manqué de communication avec la famille.

J'ai remarqué que le rôle de certains parents consistait à assurer l'assiduité des enfants, constater peu ou point leur progrès dans les travaux exécutés, l'amélioration dans leur comportement et l'intérêt démontré à ces cours, intérêt qui se prolongeait souvent à la maison. Par contre, d'autres parents considéraient ces cours comme une sorte de garderie procurant un moyen de s'évader une heure pour faire des courses.

Parmi les nombreux problèmes de notre époque, il en est un important entre tous, l'établissement de la commu-

nication entre parent et enfant (la famille), le manque de dialogue, de relation entre eux se fait sentir au niveau des tout petits, et puis à l'école.

Il a été dit "la famille est là plus précieuse de nos institutions sociales et c'est en même temps l'idée la plus parfaite que se font plusieurs d'entre nous de ce "bonheur terrestre" dont parlent les philosophes. C'est, de toutes nos nécessités sociales, la plus nécessaire. Mari, femme et enfant, voilà en effet le plus naturel des groupements humains pour le bien-être, le confort et la stabilité. Mais d'aucuns perçoivent, dans l'état présent de notre société, un relâchement des liens qui unissent les familles et craignent qu'il ne menace l'intégrité de nos valeurs les plus chères." (1)

Le professeur a constaté le désintéressement de la part des parents trop nombreux à l'égard des enfants et un manque de participation. Chaque semaine, il y avait affichage des travaux des enfants: les parents étaient les bienvenus dans l'atelier, mais très peu apparaissaient pour encourager la production de leur enfant.

Aussi peut-on remarquer que le dialogue est souvent absent de la relation parent-enfant.

Mendel le mentionne, du reste, dans plusieurs de ses écrits et dans le phénomène-conflit tel qu'il le présente en

---

Winnicott "The child, the family and the outside world"  
Pinguin.

tant que nouveau consenseur social, il y trouve des signes  
précurseurs assez significatifs.

CHAPITRE II  
DEROULEMENT DE L'EXPERIENCE  
PARENTS-ENFANTS

Chez les tout petits, la dernière expérience de l'année 1973-1974, fut réalisée lors de la semaine de l'Halloween. A l'arrivée, tous les enfants étaient costumés et accompagnés de leur mère.

Par contre, chez les plus âgés l'évènement eut lieu le samedi après le jour de l'An.

L'assistance comprenait (pères, mères, frères, soeurs) et la présence de grands-parents, des tantes, etc. a été également constatée. Dans les deux cas, les familles en général, témoignaient de dispositions favorables en arrivant à ce cours.

Les groupes familiaux choisissaient leur place. Tous travaillaient par terre. (Voir photo page )

La technique employée était la peinture au pinceau et la gouache liquide et en pain.

Il fallait réaliser un collectif. Dans cette expérience le professeur s'est abstenue de la moindre directive.

Parents et enfants déterminaient ensemble le choix de leurs dessins selon leurs goûts, leurs besoins ou leurs affinités. Le tout était guidé par leur imagination et selon l'actualité. Tout se passait entre parents et enfants. Au sein de certains groupes, il y a eu discussion (choix du thème lequel était totalement libre, tandis que certains

autres groupes s'installaient et, sans hésitation, se mettaient au travail, sans plan d'organisation; ils misaient plutôt sur la créativité. Pour cette expérience, le professeur a eu l'aide de bénévoles. Dans ce local, il se donnait d'autres types de cours (ballet, histoire de l'art). Une pause-café de dix à quinze minutes a été respectée. Après la réalisation du travail collectif d'une durée de quarante à quarante-cinq minutes, les parents en ont profité pour aller consulter les porte-folios de leurs enfants, voir leur progression et comparer les travaux réalisés au cours de l'année.

Ils ont pu réaliser que les travaux étaient classés à chaque cours avec la date et les notes ((le dialogue ou les explications que l'enfant donnait au professeur concernant son dessin. Les renseignements recueillis tenaient compte du vocabulaire et de l'évolution graphique de l'enfant)).

Selon les témoignages reçus, cette expérience a été fort appréciée dans l'ensemble. De nouvelles relations se sont ainsi créées entre des familles.

### CHAPITRE III

#### REPONSES ET COMPILATION

Après le déroulement de l'expérience vécue entre parents et enfants, il a été pensé de distribuer un questionnaire aux parents sur leur comportement, réactions. Vingt-cinq parents ont répondu.

Dans les réponses, j'ai remarqué que les parents étaient favorablement et en totalité disposés au renouvellement de cette expérience avec leurs enfants et sans aucune modification, c'est-à-dire, la réalisation d'un collectif de même genre.

#### REPONSES, EN POURCENT, AU QUESTIONNAIRE

	Où	Non	Aucune réponse
1.- Cette expérience a-t-elle été différente de ce que vous vous attendiez?	24%	72%	4%
2.- Seriez-vous prêt à reprendre la même expérience?	100%	0%	0%
3.- Aviez-vous soupçonné que votre enfant pouvait			
a) manquer plus ou moins de sociabilité?	36%	48%	16%
b) avoir besoin d'être guidé?	52%	28%	20%
c) souffrir de la timidité?	20%	48%	32%
d) souffrir de maladresse?	20%	36%	44%
4.- En vous basant sur cette ex- périence, pouvez-vous, en quel- ques mots, définir les "Arts Plastiques."	92%	0%	8%

5.-	En aviez-vous la même conception avant l'expérience?	88%	8%	4%
6.-	Estimez-vous que le but est			
	a) de faire des enfants de futurs artistes?	0%	72%	28%
	b) de leur donner surtout de l'habileté manuelle?	20%	40%	40%
	c) de leur apprendre la discipline?	36%	40%	24%
	d) de développer leur personnalité, leur sensibilité, leur créativité?	100%	0%	0%
7.-	Aviez-vous constaté que ses cours ont eu sur votre (vos) enfant(s) une influence favorable depuis qu'il(ils) y assiste(ent)?	88%	0%	12%
	a) indiquer, si possible, le progrès le plus marquant	88%	0%	12%
8.-	Avez-vous assisté à cette expérience:			
	a) pour faire plaisir à l'enfant?	92%	4%	4%
	b) pour satisfaire votre curiosité?	16%	72%	12%
	c) pour prendre contact avec d'autres parents?	52%	36%	12%
	d) par souci de remplir votre devoir de chef ou mère de famille?	32%	60%	8%

Dans un autre ordre d'idée, ils ont déclaré avoir assisté à cette expérience

- a) 92% pour faire plaisir à l'enfant
- b) 52% certains ont exprimé le désir d'une prise de



contact avec d'autres parents de ce milieu urbain.

c) 32% d'autre: le souci de remplir leur devoir de chef-ou de mère de famille.

Toujours au point de vue questionnaire 88% des parents ont constaté que ces cours ont eu sur leurs enfants une influence favorable grâce à leur assistance à ce cours.

Ce questionnaire révèle aussi que les parents ne pensaient pas que les arts plastiques pouvaient donner de la dextérité manuelle soit

oui à 20%

non à 40%

aucune réponse à 40%.

Par contre, ils ont déclaré unanimement que le but des arts plastiques était de développer leur personnalité, leur sensibilité, leur créativité. Les parents se sont montrés surpris de savoir que certains phénomènes: timidité, maladresse, manque de confiance, etc., pouvaient être décélés à travers les travaux de leurs enfants; également le lien que relie ces effets à leur cause ou leur origine.

#### CHAPITRE IV

#### RESULTATS ET IMPRESSION RECUEILLIS

Une mère a découvert une certaine maladresse chez son fils.

"Ces cours ont permis à mon aîné d'acquérir une certaine sécurité émotive, ce qui l'a bien préparé à la maternelle, ne serait-ce que s'habituer à quitter la mère et aller vivre dans un cadre étranger."

Une autre mère a découvert que les arts plastiques étaient un moyen d'expression pour son enfant (fils) "car à vrai dire, mon enfant ne parle pas beaucoup. A part les dessins qu'il fait, c'est à peu près tout ce que j'en sais. Les arts plastiques l'ont aidé à corriger ce problème."

Pour une autre, ce fut une expérience positive, sécurisante avec sa fille et la découverte de l'expérience en un contact plus humain. "D'abord, une nette amélioration dans son habileté manuelle. En second lieu, ces cours ont permis à mon deuxième fils de livrer ses émotions dans ses dessins.

Aussi nous avons pu découvrir, chez lui, des priorités que nous ignorions. La présence de son chien, dans plusieurs de ses dessins, m'a fait constater la place qu'il occupait pour lui. Ceci m'a semblé intéressant de le savoir."

Pour un père "Produire un dessin collectif, c'est un départ. C'est se donner l'occasion, à soi-même, d'une con-

version mentale temporaire, à l'occasion d'une approche du monde et d'une vision des choses, pour l'enfant, c'est continuer d'exister dans sa meilleure attitude. Approcher les choses sans être asservi par elles et sans se les asservir. Entre le père et l'enfant c'est un moment où peut apparaître un heureux rapport d'égalité. Par dessus tout, c'est un excellent moment de détente.

## RESULTATS DES REACTIONS ET COMPORTEMENT

### "PARENTS ET ENFANTS"

Certains parents, surtout du premier groupe, ont orienté leurs travaux dans le même sens que celui des enfants, au point de vue graphique et, dans cette catégorie, plus les enfants étaient jeunes, plus les parents, la mère surtout, dessinaient comme eux.

D'autres ont exagéré le côté protecteur et possessif de l'entourage de l'enfant, en leur imposant leur dessin, ce qui explique la maturité insuffisante de celui-ci et de ses tendances de soumission passive: Carl Rogers dit:

Lorsque les attitudes des parents sont classifiées comme étant de "rejet actif", les enfants accusent un ralentissement dans leur développement intellectuel relativement au-dessous de leur capacité et une certaine absence d'originalité. Affectivement, ils sont instables, rebelles, agressifs, et querelleurs. Les enfants de parents présentant d'autres syndromes d'attitudes ont tendance à se placer entre ces deux extrêmes.(1)

Bon nombre d'enfants, surtout chez les plus âgés, considéraient leurs parents comme des amis égaux (rapports amicaux) et travaillaient en collaboration et en se consultant mutuellement.

Lorsque les parents se comportaient affectueusement et traitaient leurs enfants d'égaux à égaux ceux-ci présentaient les signes d'un développement in-

---

(1) Rogers, Carl, Le développement de la personne, Ed. Dunod, 1968, page 31.

tellectuel accéléré (Q.I. plus élevé), d'une originalité plus marquante, d'une sécurité émotionnelle et un contrôle plus grands, moins d'excitabilité que les enfants appartenant à d'autres types de familles. Bien que leur développement social fût plus lent au début, ils devenaient souvent, en atteignant l'âge scolaire, des leaders aimés et non agressifs. (1)

Certains enfants montraient leur pouvoir de domination, face à la faiblesse de leurs parents, en leur imposant leur loi.

Plusieurs parents étaient venus pour faire plaisir à leurs enfants. D'autres par curiosité, d'autres enfin, de façon à approfondir une expérience de participation familiale.

En général, les parents ont participé de bonne grâce à cette expérience.

Ces différentes attitudes apportaient plus de lumière sur l'exécution des travaux réalisés par les enfants et l'interprétation à en donner, ceci au point de vue individuel.

---

(1) Rogers, Carl, Le développement de la personne, Ed. Dunod, 1968, page 31.

## EXPLICATION STATISTIQUE

Toutes les oeuvres collectives des enfants et parents ont été photographiées.

Les diapositives ont été reproduites sur fiches en deux couleurs (voir exemple page 63), la couleur bleue pour les parents, le rouge pour les enfants. Chaque fiche comprenait des renseignements, stades graphiques, sexe, âges et observations.

Pour les deux groupes il a été fait une étude approfondie sur les stades graphiques en se basant sur les diapositives, photos et fiches.

Il a été fait un classement pour le premier groupe soit 45 diapositives plus fiches et pour le second 41 diapositives plus fiches. Il a été tenu compte du travail de chacun d'eux, selon les qualités et exigences de chacun, des caractéristiques des stades graphiques selon la classification de Jean Piaget.

Les stades graphiques ont été distribués comme suit:

- 1.- Le gribouillage
- 2.- Pré-schématique
- 3.- Schématique
- 4.- Schématique avec étagement, transparence, rabattement, et ligne de base, etc...
- 5.- Post-schématique
- 6.- Pseudoréalisme

En suite nous avons calculé en pourcentage chacun des stades graphiques. De plus, les éléments de composition de chacune des fiches ont été compilés par ordre d'importance, de priorité, les répétitions des parents et enfants. L'âge et le sexe des enfants de chacun des groupes. D'après ces documents nous avons réalisé des données brutes, après la quantification de dessin. Il ne serait être question d'attribuer une valeur esthétique ou artistique quelconque aux travaux réalisés au cours de ces expériences afin d'éviter toutes erreurs d'interprétation car il s'agissait en l'occurrence d'établir une recherche sur les liens entre parents et enfants par l'utilisation des arts plastiques.

Sous l'influence de la Gestalt-Théorie, on s'est rendu compte qu'une oeuvre n'était pas analysable en ses parties.

# EXPLICATION DES DONNEES BRUTES

- G.R.P. - Groupe I - II
- DIA - Le nombre de diapositives
- Age - Age des enfants
- Stade - Les stades graphiques définis "enfants-  
parents" comme suit
- 1 - Le gribouillage
  - 2 - Pré-schématique
  - 3 - Schématique
  - 4 - Schématique plus
  - 5 - Post-schématique
  - 6 - Pseudo-réalisme
- Types - Définit comme la classe générique des objets  
tel que maison, soleil, arbre, etc.
- E-P. - Eléments de composition parents.
- Nobj - Nombre d'objets enfants comptés séparément
- E-P. - Nombre d'objets parents  
Le nombre d'objet est la somme de tous les ob-  
jets discernés même s'ils appartiennent à un  
seul type.
- NPE - Mère-fille Code 1
- P - Père-fils Code 2
- Nobj. - Total des éléments de composition des enfants  
P et parents.

Le nombre total des objets est la somme des  
nombres d'objets qui est comptée.



Tableau I

DONNEES BRUTES GROUPE I  
(Après la quantification des dessins).

17

GRP	DIA	AGE	STADE	TYPES	NOBJ	NPE	SEXE	NOBJ & P
			E P	E P	E P	P	E P	
I	1	3.5	1 4	1 5	1 16	1	2 1	17
I	2	4.5	1 5	1 6	1 9	1	1 1	10
I	3	3.0	2 3	3 3	6 5	1	1 1	11
I	4	3.0	1 4	1 1	1 1	1	2 1	2
I	5	3.5	1 5	1 9	1 10	1	1 1	11
I	6	4.5	2 5	1 4	1 4	1	1 1	5
I	7	4.5	3 4	2 2	2 2	1	1 1	4
I	8	3.5	2 2	3 3	3 3	1	1 1	6
I	9	3.5	2 3	2 3	2 3	1	1 1	5
I	10	3.5	2 4	2 2	3 4	1	2 1	7
I	11	3.5	2 5	1 2	1 2	1	1 1	3
I	12	4.0	1 3	1 3	1 5	1	2 1	6
I	13	3.5	2 4	1 4	1 4	1	1 1	5
I	14	3.5	2 4	1 7	3 10	1	1 1	13
I	15	4.5	2 4	1 6	3 9	1	1 1	12
I	16	3.0	1 4	1 4	1 2	1	1 1	3
I	17	4.0	2 4	1 1	2 1	1	1 1	3
I	18	3.0	1 4	2 7	2 11	1	2 1	13
I	19	3.5	1 2	1 3	1 3	1	2 1	4
I	20	4.0	1 6	2 1	2 8	1	2 1	10
I	21	4.0	1 5	2 3	2 5	1	1 1	7
I	22	4.0	3 5	4 3	4 4	1	2 1	8
I	23	4.0	1 3	1 2	1 4	1	2 1	5
I	24	3.0	2 2	2 5	2 7	1	1 1	9
I	25	3.5	1 3	1 3	1 8	1	1 1	9
I	26	4.0	1 3	1 3	1 5	1	2 1	6
I	27	3.0	1 3	1 4	1 4	1	2 1	5
I	28	3.0	1 3	1 6	1 11	1	1 1	12
I	29	3.0	1 2	1 3	1 3	2	2	4
I	30	3.5	1 4	1 5	1 6	1	1 2	7
I	31	3.5	1 4	1 7	1 11	1	1 2	12
I	32	4.0	1 3	1 3	1 4	1	1 1	5
I	33	4.0	2 2	1 2	1 2	1	1 1	3
I	34	4.5	1 3	1 2	1 2	1	1 1	3
I	35	3.0	1 5	2 1	2 1	1	2 1	3
I	36	4.5	3 5	3 4	4 4	1	1 1	8
I	37	4.5	1 2	1 3	1 10	1	1 1	11
I	38	4.0	1 1	1 2	1 2	1	2 1	3
I	39	4.0	2 2	2 4	3 5	1	2 1	8
I	40	4.5	2 2	1 3	1 3	1	1 1	4
I	41	4.5	2 2	1 6	1 6	1	1 1	7
I	42	3.0	1 1	1 6	1 6	1	2 1	7
I	43	4.5	2 2	1 3	1 3	1	2 1	4
I	44	4.5	2 2	3 3	3 3	1	1 1	6
I	45	4.0	2 2	4 3	4 3	1	1 1	7

Les éléments de composition les plus importants chez les enfants du groupe I.

PAR ORDRE DE PRIORITE

<u>Eléments de composition</u>	<u>Nombre</u>
1. Gribouillage	24
2. Soleil	18
3. Personnage	15
4. Arbre	5
5. Maison	5
6. Fleur	3
7. Animal	3
8. Sorcière	2
9. Ciel	1
10. Eau	1
11. Nuage	1
12. Véhicule	1
Total	79

Ces éléments de composition ont été remarqués dans les quarante-cinq (45) oeuvres (collectives).

Les plus importants sont les gribouillages, les soleils, les personnages.

Nous pouvons constater que sur 45 enfants, 24 sont dans le stade du gribouillage.

Les éléments de composition les plus importants chez  
les parents, Groupe I

PAR ORDRE DE PRIORITE

<u>Eléments de composition</u>	<u>Nombre</u>
1. Personnage	36
2. Cliché	30
3. Maison	28
4. Animal	22
5. Fleur	21
6. Soleil	19
7. Arbre	18
8. Nuage	17
9. Citrouille	7
10. Sorcière	4
11. Gazon	4
12. Sapin	4
13. Montagne	4
14. Chemin	3
15. Fruit	3
16. Poisson	3
17. Voilier-Bateau	3
18. Eau	3
19. Ciel	2
20. Véhicule	2
21. Lune	1
22. Gribouillage	0
Total	234

Les éléments de composition les plus marquants  
sont les personnages, les clichés, les maisons.  
Par contre (les parents) le stade du gribouillage  
n'existe pas chez les parents.

Le nombre d'éléments de composition et de répétitions chez les enfants et parents du groupe I.

Eléments de Composition		"E"	Répétition "E"	Total	"P"	Répétition "P"	Total
1.	Gribouillage	24		24			
2.	Soleil	14	4	18	19		19
3.	Voilier-pateau				3		3
4.	Poison				2	1	3
5.	Cliché				13	17	30
6.	Eau	1		1	3		3
7.	Arbre	1	4	5	17	1	18
8.	Maison	5		5	25	3	28
9.	Personnage	15		15	21	15	36
10.	Fleur	3		3	9	12	21
11.	Animal	3		3	10	12	22
12.	Ciel	1		1	2		2
13.	Nuage	1		1	9	8	17
14.	Montagne				4		4
15.	Chemin				3		3
16.	Gazon				4		4
17.	Sapin				4		4
18.	Sorcière	2		2	4		4
19.	Citrouille				7		7
20.	Fruit				3		3
21.	Véhicule	1		1	2		2
22.	Lune				1		1
Total		71	8	79	165	69	234

Total des enfants et parents. 313 éléments de composition sur 45 diapositives oeuvres collectives.

Nous constatons que les enfants ont réalisés 71 éléments, plus 8 répétitions, le total 79.

Par contre les parents en ont 165 éléments pour 69 répétitions, le total 234.

Les éléments de composition les plus importants chez  
les parents et les enfants du groupe I.

PAR ORDRE DE PRIORITE

<u>Eléments de composition</u>	<u>Nombre</u>
1. Personnage	51
2. Soleil	37
3. Maison	33
4. Cliché (chez les parents seulement)	30
5. Animal	25
6. Fleur	24
7. Gribouillage	24
8. Arbre	23
9. Nuage	18
10. Citrouille	7
11. Sorcière	6
12. Gazon	4
13. Montagne	4
14. Eau	4
15. Sapin	4
16. Voilier	3
17. Poison	3
18. Ciel	3
19. Fruit	3
20. Chemin	3
21. Véhicule	3
22. Lune	1
	<hr/>
Total	313
	<hr/> <hr/>

Les éléments les plus importants chez les parents et  
enfants sont les personnages, les soleils et les maisons.

GROUPE D'AGE DES ENFANTS DU GROUPE I

<u>Âges des enfants</u>	<u>Nombre</u>	<u>Sexe</u>	
		<u>Filles</u>	<u>Garçons</u>
3 ans	10	4	6
3 ans $\frac{1}{2}$	12	9	3
4 ans	12	5	7
4 ans $\frac{1}{2}$	11	10	1
Total	45	28	17

Tableau IV

DONNEES BRUTES GROUPE II  
(Après la quantification des dessins)

23

GRP	DIA	AGE	STADE	TYPES	NOBJ	NPE	SEXE	NOBJ & P
			E P	E P	E P	P	E P	
II	1	3.5	2 6	2 5	2 7	1	1 1	9
II	2	4.0	3 4	3 2	6 4	1	1 2	10
II	3	4.0	3 6	4 5	6 5	1	1 1	11
II	4	7.0	3 4	4 4	4 8	2	1 1	12
II	5	7.0	3 6	3 6	6 18	1	1 1	24
II	6	11.0	4 5	7 2	19 2	1	1 1	21
II	7	6.0	2 4	5 5	6 8	1	2 2	14
II	8	4.0	1 4	1 3	1 5	2	1	6
II	9	7.0	2 2	3 4	3 11	2	1	14
II	10	4.5	2 2	4 2	4 5	1	2 1	9
II	11	8.0	3 3	2 1	3 1	1	2 1	4
II	12	11.0	3 6	6 4	15 18	2	1	33
II	13	6.0	4 5	5 3	7 9	2	1	16
II	14	9.0	5 5	3 4	9 9	1	1 1	18
II	15	12.0	6 3	7 3	8 5	1	1 1	13
II	16	11.0	5 3	8 3	15 11	1	1 1	26
II	17	7.0	3 6	5 3	5 7	1	1 1	12
II	18	4.0	2 4	2 1	3 1	1	1 1	4
II	19	6.0	2 3	3 3	8 3	2	2	11
II	20	6.0	3 6	6 5	6 9	1	2 2	15
II	21	7.0	3 3	5 4	7 5	1	2 1	12
II	22	9.0	3 3	4 3	4 3	1	2 2	7
II	23	8.0	3 3	4 1	10 9	1	2 2	19
II	24	9.0	4 3	5 4	9 8	1	2 2	17
II	25	3.0	1 2	1 6	1 8	1	1 2	9
II	26	7.0	2 3	3 5	12 12	2	2	24
II	27	8.0	2 2	1 2	2 2	1	1 2	4
II	28	5.0	3 3	1 1	1 1	1	2 1	2
II	29	11.0	5 6	8 4	11 10	1	2 2	21
II	30	3.5	1 2	2 2	2 3	1	1 1	5
II	31	4.0	2 4	2 2	11 12	1	1 1	23
II	32	10.0	4 4	3 1	3 2	1	1 1	5
II	33	10.0	4 6	6 3	7 3	1	2 1	10
II	34	10.0	4 4	6 4	11 15	1	1 1	26
II	35	9.0	3 4	7 6	12 10	2	1	22
II	36	11.0	5 6	6 5	9 19	1	2 1	28
II	37	7.0	3 4	5 3	7 4	2	1	11
II	38	8.0	5 6	3 2	10 2	1	1 2	12
II	39	5.0	2 5	4 3	9 4	1	1 1	13
II	40	7.0	3 4	3 5	4 10	1	1 1	14
II	41	7.0	4 6	4 4	8 11	2	1	19

Le nombre d'éléments de composition et de répétitions chez les enfants et parents du groupe II.

Eléments de Composition	"E"	Répétitions "E"	Total	"P"	Répétitions "P"	Total
1. Gribouillage	3		3			
2. Soleil	20	10	30	12		12
3. Maison Edifice	23	10	33	15	1	16
4. Chemin	10		10	8	1	9
5. Animal	9	12	21	1		1
6. Arbre	13	33	46	14	14	28
7. Fleur	8	16	24	5		5
8. Personnage	16	16	32	10	32	42
9. Herbe, gazon	8		8	6		6
10. Ciel	6		6	4		4
11. Cliché				20	48	68
12. Nuage	5	5	10	5	7	12
13. Eau	7		7	3		3
14. Bateau-voilier	3	1	4	2	1	3
15. Montagne	9		9	7		7
16. Avion	4	6	10	5	3	8
17. Sapin	8	15	23	9	49	58
18. Oiseau	1		1	1	1	2
19. Neige	6		6	6	5	11
20. Auto	1		1	1	1	2
21. Décoration	2		2	2		2
Total	162	124	286	136	163	299

Total des enfants et parents

585 éléments de composition sur 41 diapositives (oeuvres) collectives.

Nous constatons que les enfants ont réalisé 162 éléments plus 124 répétitions, le total 286.

Par contre les parents en ont 136 éléments plus 163 répétitions, le total 299.



Les éléments de composition les plus importants chez les enfants du Groupe II.

PAR ORDRE DE PRIORITE

<u>Éléments de composition</u>	<u>Nombre</u>
1. Arbre	46
2. Maison	33
3. Personnage	32
4. Soleil	30
5. Fleur	24
6. Sapin	23
7. Animal	21
8. Chemin	10
9. Nuage	10
10. Avion	10
11. Montagne	9
12. Herbe-gazon	8
13. Eau	7
14. Neige	6
15. Ciel	6
16. Bateau-voilier	4
17. Gribouillage	3
18. Décoration	2
19. Qiseau	1
20. Auto	1
21. Cliché	0
Total	286

Les éléments de composition les plus importants sont :

les arbres, les maisons, les personnages et les soleils.

Nous pouvons remarquer que chez les enfants, les clichés sont inexistants.

Les éléments de composition les plus importants chez  
les parents du Groupe II.

PAR ORDRE DE PRIORITE

<u>Eléments de composition</u>	<u>Nombre</u>
1. Cliché	68
2. Sapin	58
3. Personnage	42
4. Arbre	28
5. Maison	16
6. Neige	11
7. Soleil	12
8. Nuage	12
9. Chemin	9
10. AVion	8
11. Montagne	7
12. Herbe-gazon	6
13. Fleur	5
14. Ciel	4
15. Eau	3
16. Bateau-voilier	3
17. Auto	2
18. Décoration	2
19. Oiseau	2
20. Animal	1
21. Gribouillage	0

Total

299

Les éléments de composition les plus importants sont:  
les clichés, les sapins, les personnages.

Les clichés sont au premier rang chez les parents.

<u>Éléments de composition</u>	<u>Nombre</u>
1. Sapin	81
2. Personnage	74
3. Arbre	74
4. Cliché (chez les parents seulement)	68
5. Maison-édifice	49
6. Soleil	42
7. Fleur	29
8. Animal	22
9. Nuage	22
10. Chemin	19
11. Avion	18
12. Neige	17
13. Montagne	16
14. Herbe-gazon	14
15. Ciel	10
16. Eau	10
17. Bateau-voilier	7
18. Décoration	4
19. Auto	3
20. Gribouillage (chez les en- fants seu- lement)	3
21. Oiseau	3
<b>Total</b>	<b>585</b>

Les éléments de composition les plus importants chez les parents et les enfants sont: les sapins, les personnages, les arbres.

RESULTATS AU POINT DE VUE GRAPHIQUECHEZ LES PARENTS

Certains parents ont réalisé des travaux qui manquaient d'habileté, d'originalité, de créativité, d'imagination et de détermination. Par manque de connaissance, la technique de la gouache, ils ont utilisé cette dernière pour exécuter des travaux graphiques (linéaires).

D'autres, au contraire, ont employé ce médium dans sa qualité picturale.

Ils se sont classés dans certains cas dans les catégories inférieures des stades graphiques de leurs enfants.

Chez les parents, le groupe des visuels et des émotifs ont été ignorés et n'ont exprimé aucun sentiment et émotion.

Ils ont réalisé des travaux en énumérant des objets, d'autres ignorant l'espace, ils n'ont pas tenu compte de l'échelle des objets, de leur proportion et de leur profondeur.

Plusieurs ont représenté des éléments de composition sur une ligne de base debout et à la suite les uns à côté des autres, ils ont superposé les lignes de base, ce qui donne l'étagement.

Toujours par manque de connaissance et allant vers la facilité, peu de parents ont compris que les personnages réalistes rappellent davantage la forme humaine, ils

ont déformé les personnages en utilisant des clichés (personnages en bâtons d'allumettes) et ont oublié les vêtements qui les couvrent.

Quelques parents ont compris la troisième dimension, la perspective, la profondeur. Ce fut une faible minorité.

Ces résultats témoignent des lacunes: aucune formation artistique, un manque de dextérité manuelle et de connaissances, ignorant par le fait même l'expression graphique. C'était pour plusieurs un premier contact avec ce médium.

## RESULTATS AU POINT DE VUE GRAPHIQUE

### CHEZ LES ENFANTS

Ayant suivi des cours d'arts plastiques, les enfants, au point de vue stade graphique, sont normaux dépendant de leurs âges.

Dans l'ensemble de l'expérience, chez les enfants, nous pouvons remarquer des travaux qui ont de grandes surfaces chaleureuses, éclatantes de fraîcheur et de joie.

Une imagerie porteuse de couleurs féériques et poétiques. Cette expérience parents et enfants qui se voulait porteuse de contacts et de relations humaines et en même temps d'un produit artistique fut un éclatement d'images, de choses qui nous proposent des éléments de composition originaux (d'actualité).

Les cours d'arts plastiques ont une grande importance dans la vie de l'individu, car on a pu constater une évolution graphique chez l'enfant, une connaissance des techniques et un enrichissement au point de vue culturel.

Résultats au point de vue Stades Graphiques en nombre et en pourcentage sur 45 diapositives--oeuvres collectives.

GROUPE I

ENFANTS-PARENTS

	<u>Enfants</u>		<u>Parents</u>	
	N.	%	N.	%
1. Gribouillage	24	53	2	5
2. Pré-schématique	18	40	11	24
3. Schématique	3	7	11	24
4. Schématique plus	0	0	12	27
5. Post-schématique	0	0	8	18
6. Pseudo-réalisme	0	0	1	2

Dans le Groupe I

Les enfants se classent dans les trois premiers stades graphiques.

Tandis que les parents ont des pourcentages variés dans chacun des stades.

## GROUPE I

## Distribution des stades

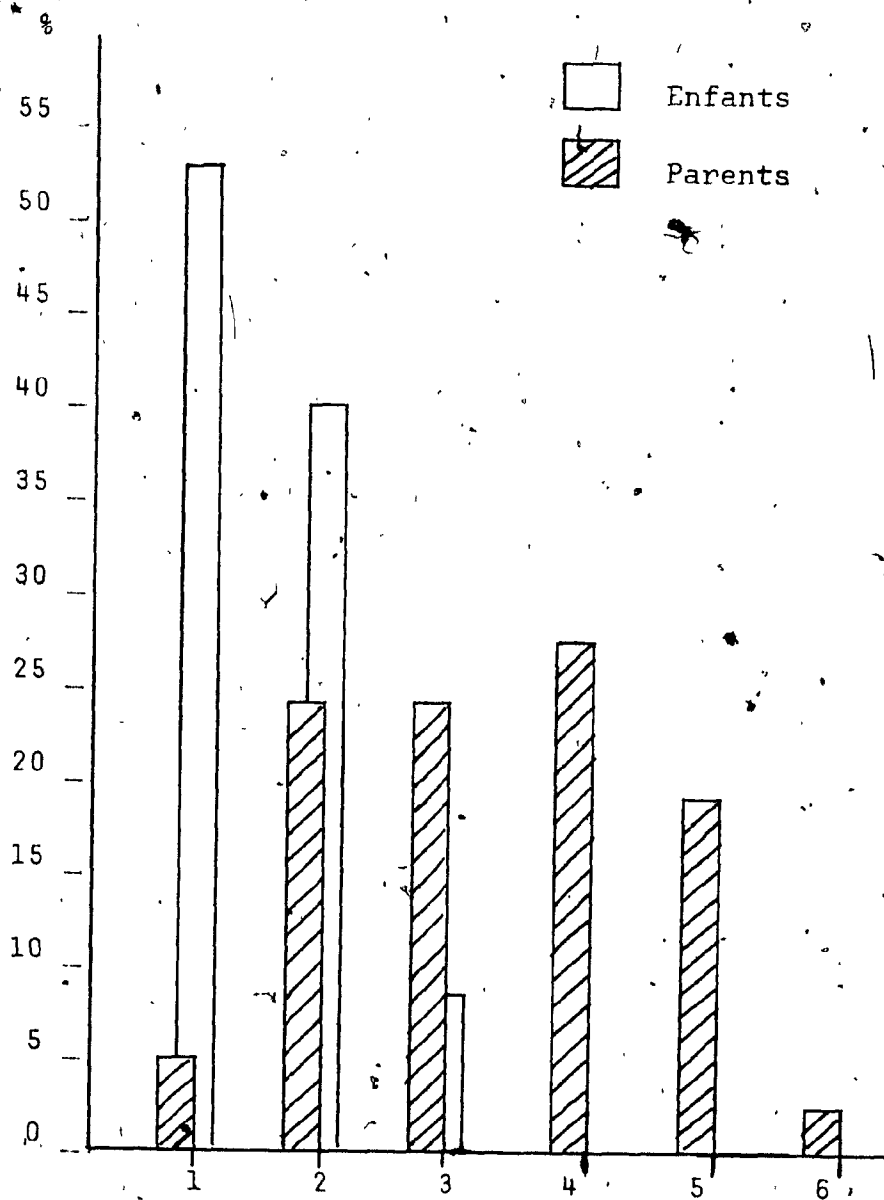


Figure I



Résultats au point de vue Stades Graphiques en nombre et en pourcentage sur 41 diapositives--oeuvres collectives.

GROUPE II

ENFANTS-PARENTS

	<u>Enfants</u>		<u>Parents</u>	
	N.	%	N.	%
1. Gribouillage	3	7	0	0
2. Pré-schématique	10	25	5	12
3. Schématique	15	37	10	24
4. Schématique plus	1	17	11	27
5. Post-schématique	5	12	4	10
6. Pseudo-réalisme	1	2	11	27

Dans le Groupe II

Les enfants sont partagés dans les six stades graphiques, dans quatre stades ils dépassent les parents. Chez ces derniers, nous pouvons remarquer l'absence du stade du gribouillage. Dans le dernier, le stade pseudo-réalisme, il est à noter que les parents ont une majorité de 25% sur les enfants.

GROUPE II  
Distribution des stades

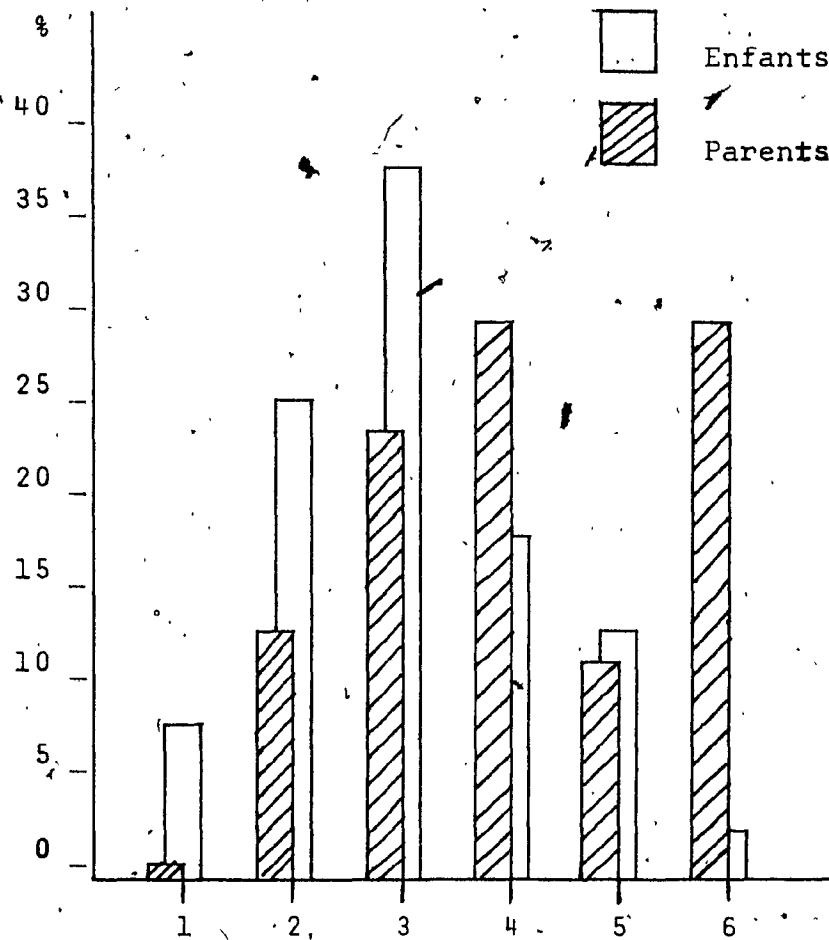


Figure II

Résultats au point de vue Stades Graphiques. Pourcentage et nombre des deux groupes d'enfants:

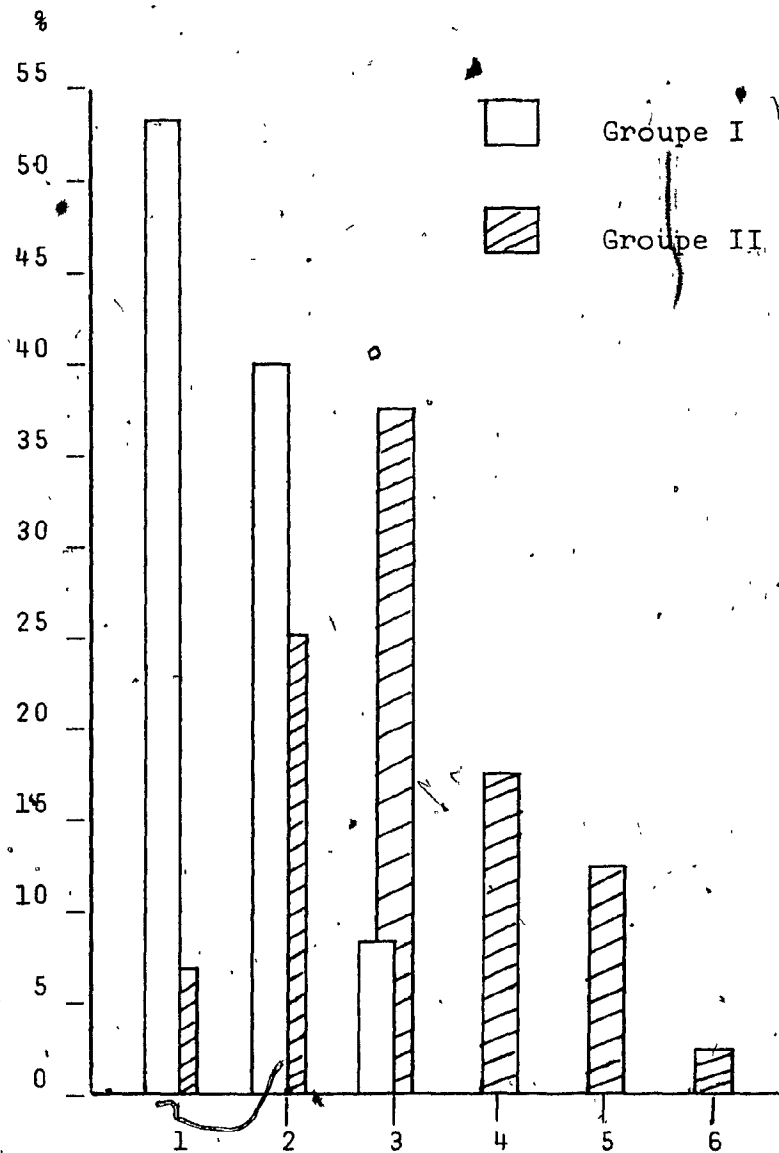
	<u>Groupe I</u>		<u>Groupe II</u>	
	N.	%	N.	%
1. Gribouillage	24	53	3	7
2. Pré-schématique	18	40	10	25
3. Schématique	3	7	15	37
4. Schématique plus	0	0	7	17
5. Post-schématique	0	0	5	12
6. Pseudo-réalisme	0	0	1	2
	45 oeuvres		41 oeuvres	

La différence de moyenne entre les deux groupes est en faveur du deuxième. Nous pouvons attribuer cette absence de nombre et pourcentage à cause de l'âge inférieur des enfants du premier groupe qui varie entre 3 ans à 4½ ans. Par contre, le second groupe, les âges sont plus diversifiés, 3 à 12 ans.

La distribution des enfants du groupe I et II à travers les 6 stades est représentée dans la figure III.

GROUPE I - IIENFANTS

Stades graphiques



Distribution des stades groupes I et II

Enfants

Figure III

Résultats au point de vue Stades Graphiques. En nombre et en pourcentage, les deux groupes de Parents.

	<u>Groupe I</u>		<u>Groupe II</u>	
	N.	%	N.	%
1. Gribouillage	2	5	0	0
2. Pré-schématique	11	24	5	12
3. Schématique	11	24	10	24
4. Schématique plus	12	27	11	27
5. Post-schématique	8	18	4	10
6. Pseudo- réalisme	1	2	11	27
	45 oeuvres		41 oeuvres	

GROUPE I - IIPARENTS

Stades graphiques

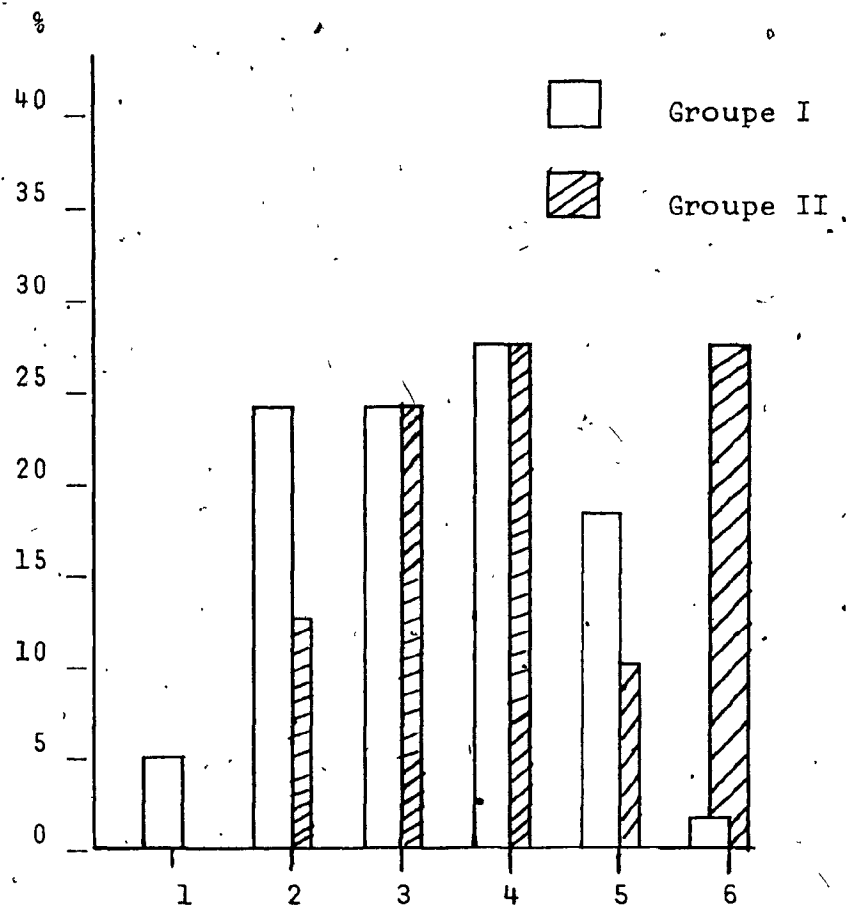
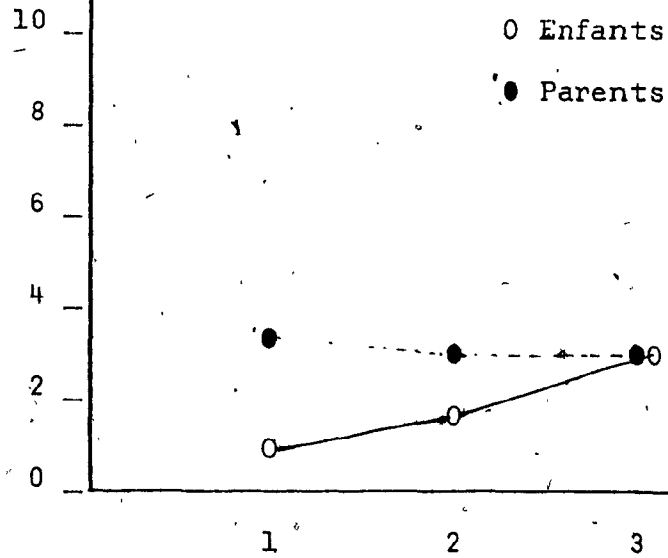


Figure IV

La moyenne des types en fonction des stades graphiques.

## GROUPE I

Moyenne des Types

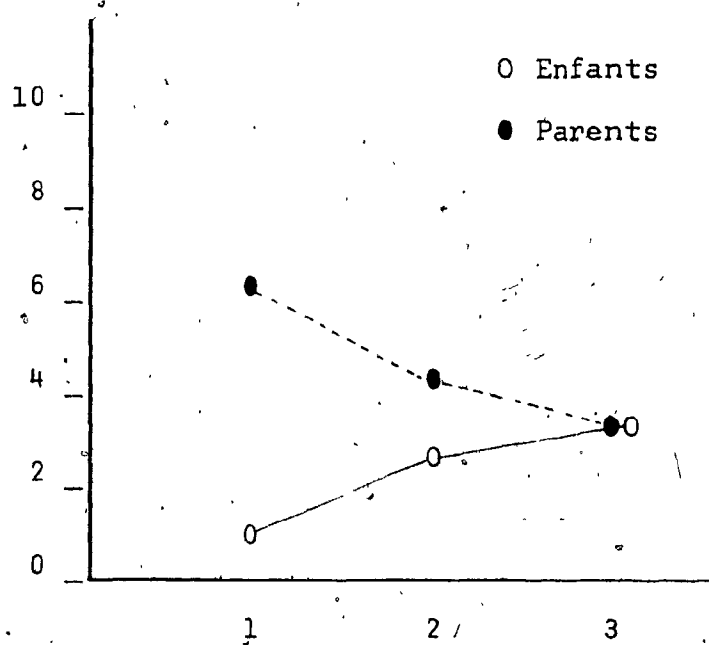


STADE E

La moyenne des éléments en fonction des stades des enfants.

GROUPE I

Eléments Parents et Enfants

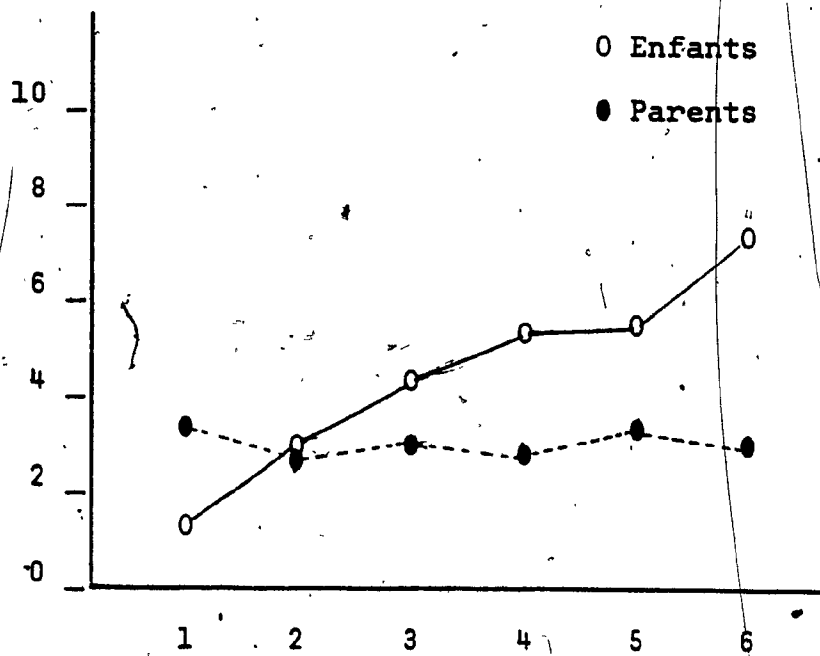




La moyenne des types en fonction des stades graphiques.

GROUPE II

Moyenne Eléments



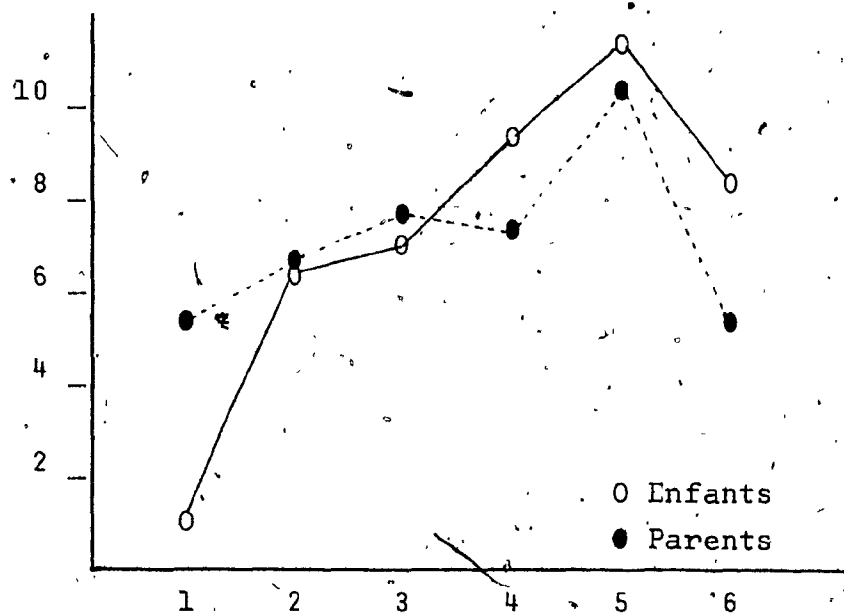
Stade E

La moyenne des éléments en fonction des stades des enfants.

GROUPE II

Éléments Parents et Enfants

Moyenne Éléments



Stade E

OBSERVATIONS PSYCHOLOGIQUES

Nous avons constaté dans les travaux présentés des parents et enfants qu'il y avait eu deux espaces, deux besoins différents, deux générations. Il y a aussi le partage de l'enfant et parent.

Dans un autre ordre, les thèmes (sujets) étaient dans la plus part des cas extérieurs, quelquefois d'actualité. Chez le premier groupe, le fait que l'expérience s'est déroulée dans la semaine de l'Halloween, vingt et un des quarante-cinq travaux avaient choisi le thème de l'actualité.

Dans cette expérience, les résultats sont différents, dépendants des âges et de leur environnement familial. L'enfant ne saisit pas le monde de la même façon qu'un adulte le voit.

DISCUSSION

Je n'attendais pas de cette expérience des résultats relatifs à la seule valeur artistique, mais plutôt une amélioration de cette discipline par l'intermédiaire de facteurs d'ordre familial. En effet, je n'avais aucune connaissance du milieu familial des enfants que j'avais comme élèves: formation intellectuelle, niveau culturel, profession etc... et tout ce qui le concernait. Ce qu'il m'intéressait de savoir, c'est découvrir comment faire intervenir des influences favorables en vue d'accélérer ou de favoriser chez ces enfants une meilleure production dans leurs activités artistiques dont j'avais remarqué l'inégalité de valeur.

Il n'était guère possible pratiquement parlant de pouvoir mettre à la disposition des parents-enfants, réunis dans une seule salle non prévue à cet effet, un matériel et des médias leur permettant de travailler dans des conditions normales de confort et d'approvisionnement. C'est pourquoi ils ont dû se contenter d'un strict minimum en travaillant sur la plancher, avec des bandes de papier étalées, dans des positions plutôt inconfortables (à genoux, pliés) comme certaines photos permettent de le constater. Il faut donc reconnaître que ceux qui ont participé à l'expérience ont apporté une bonne volonté évidente et un esprit de coopération auxquels il y a lieu de rendre hommage,

ce qui m'a plutôt agréablement surprise.

Comme mon seul rôle était celui de la stricte observation, il m'a été permis ainsi d'étudier l'attitude familiale à l'égard de chacun des élèves, tout en tenant compte de leurs possibilités et de leurs connaissances plus ou moins grandes dans le domaine artistique. Je me suis rendu compte que certains des plus jeunes élèves prenaient leur rôle au sérieux en apprenant à leurs parents comment tenir le pinceau, employer la peinture, etc... donc que pour ceux-là, il s'agissait d'une toute première expérience en arts plastiques. Pour d'autres parents, il y avait un manque flagrant de connaissance pratique tandis que d'autres avaient déjà vécu une expérience à peu près identique, ou possédaient une bonne connaissance pratique des arts plastiques.

Parmi tous ces duos parents-enfants, qui travaillaient séparément à un collectif familial, certains se sont mis au travail sans aucune planification ni consultation mutuelle, donnant des exécutions bâclées, sans originalité et sans grand souci d'un résultat valable. Ils correspondaient d'une façon générale à mes cas les moins heureux parmi mes élèves. D'autres s'étaient mis d'accord pour travailler séparément, c'est-à-dire que chaque partenaire exécutait indépendamment son oeuvre, lent en y apportant le meilleur de lui même, ce qui produisait un collectif dont les élé-

ments de composition étaient souvent disparates, inégaux. Dans ces duos, j'ai retrouvé plusieurs des enfants qui manifestaient souvent un manque de continuité, de contrôle, de maîtrise de soi.

Par contre, d'autres duos se sont tout d'abord consultés sur l'espace à partager, le thème ou sujet à développer et se sont mis au travail tout en collaborant et coopérant durant le cours de l'exécution, aussi leur rythme était plus lent et marqué par la stabilité et le désir d'atteindre une valeur objective souhaitable. Les travaux ainsi réalisés ont fait preuve de qualités: équilibre, affinités, fantaisie et imagination fertile. C'est dans ce groupe que se retrouvaient les meilleurs de mes sujets élèves.

Il faut tenir compte que du côté des parents nombre d'entre eux n'étaient guère familiarisés avec l'expression artistique et que leur bonne grâce à se prêter à cette expérience ne pouvait suffire à compenser leur manque d'entraînement ou d'habileté. On ne peut donc apporter à l'exécution de tous les collectifs ainsi réalisés une appréciation basée uniquement selon le point de vue artistique tout en reconnaissant qu'ils ont trouvé là une initiation souhaitable et un encouragement à la renouveler éventuellement et même la pousser plus avant.

Le fait de les avoir fait participer directement à l'expérience graphique a permis à certains d'entre eux de

comprendre la nécessité de développer la dextérité manuelle de l'enfant; ils ont aussi perçu que l'établissement de l'équilibre, de la composition, du souci esthétique, ne sont pas dus à des mouvements nés de la spontanéité seule mais bien de l'effort, de son renouvellement et de qualités à développer, aussi bien que de sentiments à éveiller et à encourager. Ainsi ont ils pris conscience que les cours d'arts plastiques étaient tout autre chose qu'un passe-temps récréatif ou une garderie occasionnelle, que cela était plus sérieux qu'ils n'auraient pu le supposer et que l'expérience parents-enfants méritait d'avoir été vécue. N'est-ce pas ainsi que l'exprimait Clark Kerr lorsqu'il a dit que "ce que les pères de famille devraient dépenser avec leurs enfants ce n'est pas leur argent mais leur temps".

RESULTATS APRES L'EXPERIENCE

Il a été remarqué qu'après celle-ci, le professeur a obtenu une meilleure collaboration familial par le témoignage d'un intérêt plus marqué pour les travaux de leurs enfants, leur progression, leur comportement. Plusieurs parents ont découvert parallèlement la nécessité de créer pour eux, un coin dans la maison où ils pourraient dessiner et manipuler, en favorisant ou composant une ambiance favorable à leurs activités. Les résultats satisfaisants concluent que cette expérience devrait se renouveler.

Les enfants ont conservé un bon souvenir et ont vécu un moment heureux de cette expérience.

Au point de vue relation humaine, une amélioration entre parents et enfants s'est manifestée de façon sensible et certains ont montré des dispositions en faveur du dialogue. Dans le cadre quotidien qui compose en fait l'environnement de l'être humain, l'encadrement est indispensable.

J'espère que cette participation aura dans l'avenir contribuer à un rapprochement entre eux, et aussi favoriser l'activité créatrice et aura été enrichissante au point de vue contact humain et puisse avoir une continuité dans le milieu familial et scolaire.



### CONCLUSION

Les deux critères fondamentaux de cette expérience étaient de stimuler la créativité artistique et les relations humaines à l'intérieur de la famille. Car dans le monde actuel, il n'y a guère plus de place pour la communication. Les parents ont démissionné pour un grand nombre de leur rôle important qui est primordial dans la famille. Devant leurs responsabilités, ils ont généralement une attitude négative.

Les obligations qu'ils ont envers la famille prennent à leurs yeux une importance secondaire pour nombre d'entre eux. Par cette expérience j'ai pensé que les parents pouvaient ainsi être appelés à prendre conscience de leur responsabilité, de la nécessité du contact humain et des besoins profonds et différents de l'enfant. Il est en effet souhaitable que ceux-ci comprennent la nécessité d'oublier le monde matériel et superficiel pour faire place à un monde plus humain, qui se préoccupe des besoins primordiaux chez l'enfant, de la création d'un climat affectif et sécurisant pour lui de favoriser son développement intellectuel par les connaissances, le dialogue et les échanges, que son milieu physique soit équilibré et sain.

C'est au sein de la vie familiale que se forment les relations de l'enfant et de l'adulte et l'expérience de

participation à un cours d'arts plastiques entre parents  
et enfants se rapproche beaucoup de l'expérience quoti-  
dienne.

## BIBLIOGRAPHIE

Ada, Abraham, Le dessin d'une personne, Neuchâtel: Delachaux et Niestle, 1963.

Albert, Roland, M.D. Aimer / comprendre / éduquer son enfant, Bibliothèque Nationale, 1973.

Bernson, Marthe, Du Gribouillis au dessin, Editions Delachaux et Niestle, 1966.

De Meredieu, Florence, Le Dessin d'enfant, Editions Universitaires, Paris, 1974.

Dennis, Wayne, Group Values in Children's Drawings, John Wiley, New-York; 1966.

Erickson, Erick, Enfance et société, Neuchâtel: Delachaux et Niestle, 1966.

Gesell, Arnold, IGL, Frances, E., Le jeune enfant dans la civilisation moderne, Presses Universitaires de France, 1967.

Gloton, Robert et Clero, Claude, L'activité créatrice chez l'enfant, Casterman, Paris, 1971.

Hurlock, E., Child development, New-York: Mc Graw Hill, 1956.

Luguet, G.H., Le dessin enfantin, Neuchâtel, Delachaux et Niestle, 1927.

Piaget, Jean Et Inhelder Bärbel, La représentation de l'espace chez l'enfant, Presse Universitaires de France, Paris, 1948.

Rogers, Carl, Le développement de la personne, Dunod, 1968.

Rousseau, Romain, La statistique descriptive et ses applications en éducation et en psychologie, Les presses de l'Université Laval, Québec, 1971.

Stern, Arno, Compréhension de l'art enfantin, Neuchâtel: Delachaux et Niestle, 1959.

Stora, Renée, Etude historique sur le dessin comme moyen d'investigation psychologique, Bulletin de Psychologie 17, 266-307, 1963-64.

Widlocker, Daniel, L'interprétation des dessins d'enfants, Bruxelles, Dessart, 1965.

Winnicott, D.W., The child, the family and the outside  
world.

108

Photos de l'expérience  
des parents et enfants  
des groupés I et II

Ce collectif a été réalisé par une mère et son fils du groupe I.

Chez l'enfant on peut remarquer les deux soleils jaunes, les deux personnages représentent le père et la mère de l'enfant.

Par contre, chez la mère, on aperçoit des fleurs, un mouton, le personnage à gauche représente son fils costumé en "bobino".

Sur la fiche: La couleur rouge indique le travail de l'enfant, la bleue, celui de la mère.

Les clichés se sont des réflexes culturels qui reflètent un manque de culture. (mimétisme)

Exemples de clichés des parents qui ont été réalisés parmi les travaux collectifs de l'expérience.